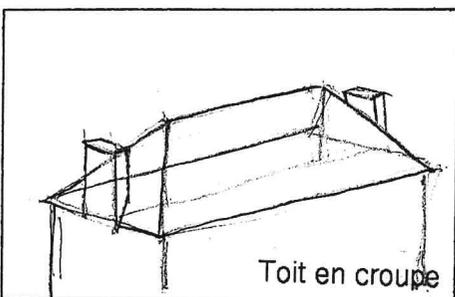
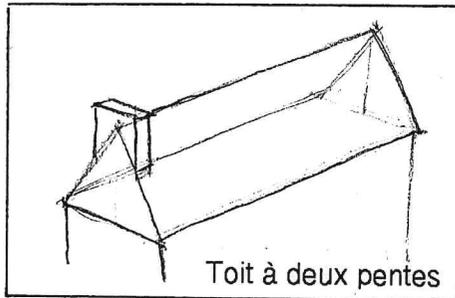


**LES ELEMENTS DU PATRIMOINE**

**L'ARCHITECTURE – LES ELEMENTS CONSTITUTIFS**



## Toiture



### □ COUVERTURE

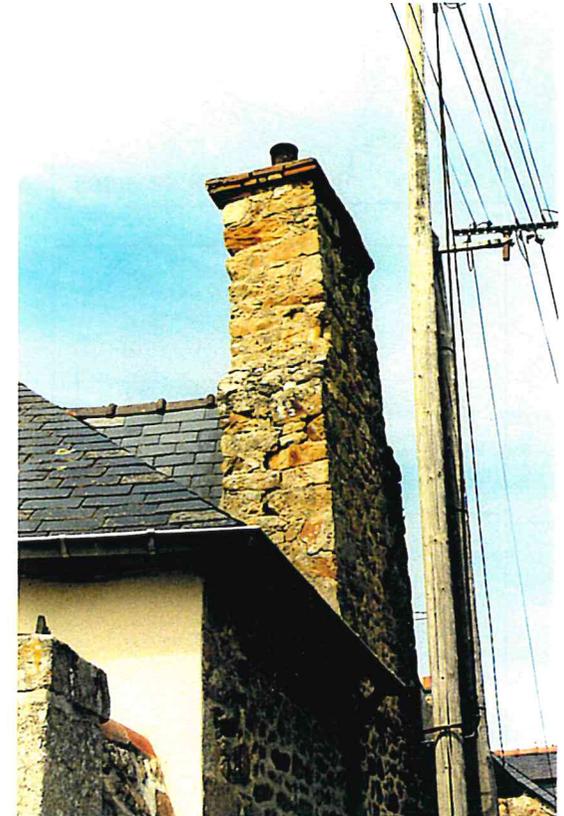
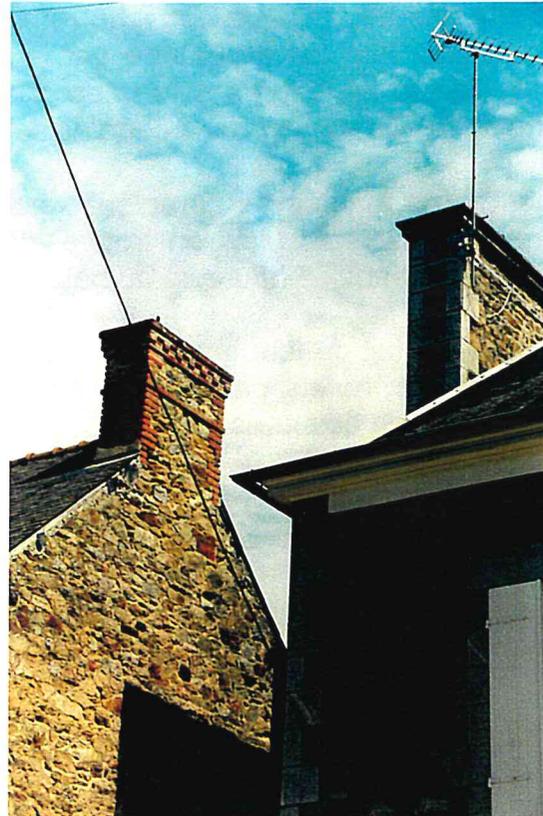
La diversité des hauteurs de corniche rompt une certaine monotonie dans la lecture de la façade urbaine. Elle est accentuée par la variété de formes de toiture que l'on trouve à Lamballe. Ce jeu de toitures rythmé est d'autant plus perceptible que le relief de la partie ancienne de la ville permet dans certains secteurs, d'observer facilement ces dernières.

La majorité des toitures se caractérise par des toits à deux pentes, assez prononcées, recouvertes d'ardoises. Mais on trouve, dans le secteur ancien, beaucoup de toits à la mansard, rehaussant les hauteurs du bâti.

D'autre part, du fait de leur implantation isolée en cœur de la parcelle, le cas des maisons "bourgeoises" et "hôtels particuliers" offre des toitures en croupe que quelques cas de maisons à pans de bois utilisent aussi.

Le débord de toiture relativement courant s'enrichit soit par une corniche en bois ou en pierre moulurée, soit simplement par le débord des chevrons eux-mêmes, moulurés ou non.

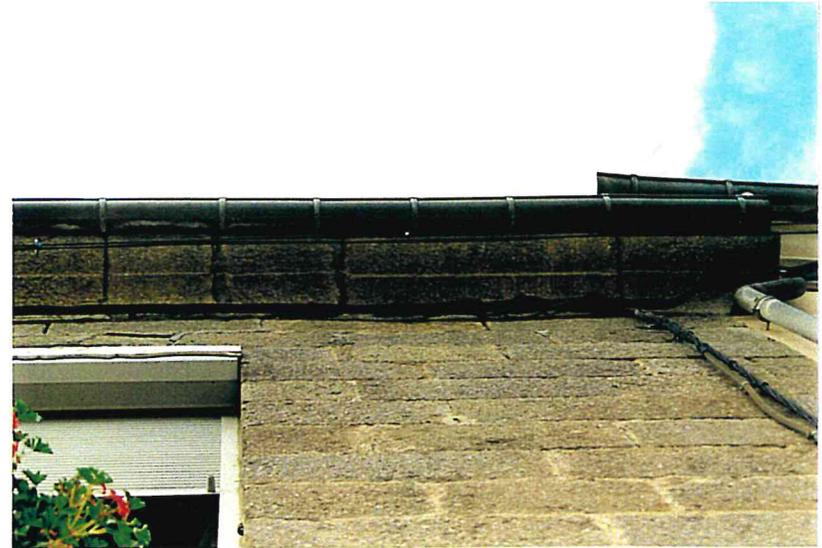
Les faîtages sont généralement soulignés par des tuiles faîtières et on observe de curieux épis de faîtage en terre cuite, vernis, sur quelques maisons anciennes.



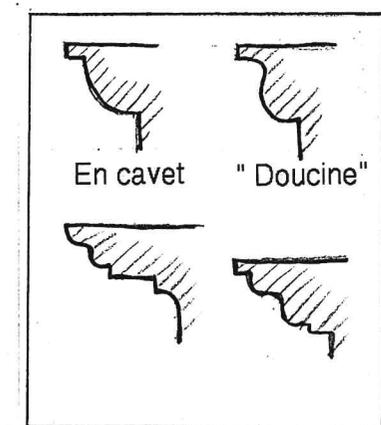
## □ CHEMINEE

Les cheminées sont élevées en prolongement du mur de pignon (généralement Ouest). Certaines maisons cependant en possèdent deux, une sur chaque pignon. Elles sont en moellons de pierre ou granit appareillé, ce qui donne une souche élancée rectangulaire avec un simple couronnement saillant, ou plus soigné avec corniche ou entablement sculpté.

Certaines, comme sur les maisons de la fin XIX<sup>e</sup> siècle, apparaissent comme un élément de décoration à l'égal des corniches, bandeaux...., avec l'utilisation de la brique qui permet une variété de motifs.



## □ CORNICHE



L'utilisation de la corniche à Lamballe est loin d'être systématique et semble n'apparaître parfois que pour un aspect esthétique, dans la composition des façades en pierres principalement. Aussi trouve-t-on plus majoritairement des chevrons moulurés.

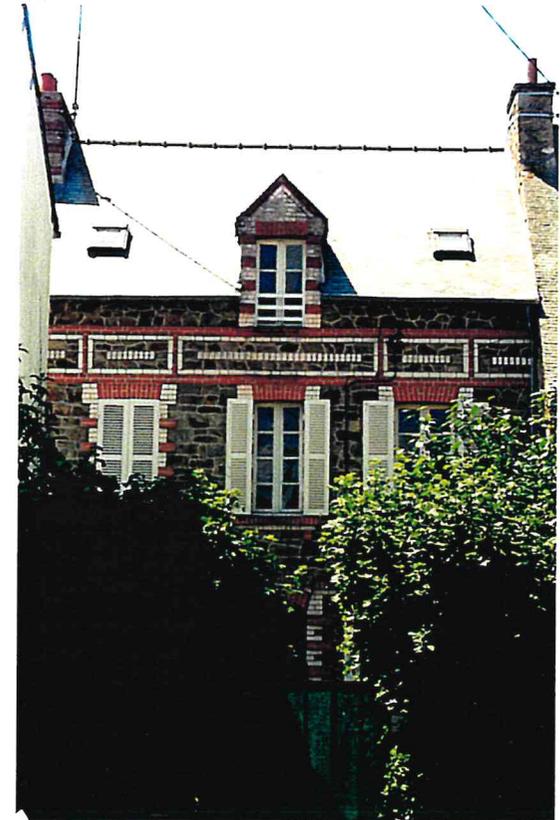
La corniche apparaît principalement dans les maisons urbaines, celles dites "bourgeoises" et les "hôtels particuliers". Dans les deux derniers cas, elle se montre plus soignée et plus riche. Ainsi peut-on dire qu'elle s'apparente plus à l'élément décoratif que structurant, bien qu'elle ne manque pas de retenir l'about des chevrons.

D'une façon générale, on peut constater qu'elles sont peu saillantes, de l'ordre de 20 à 30 cm. Elles se déclinent selon différentes formes en associant différents matériaux (pierre, brique ou bois). Elles comportent donc selon :

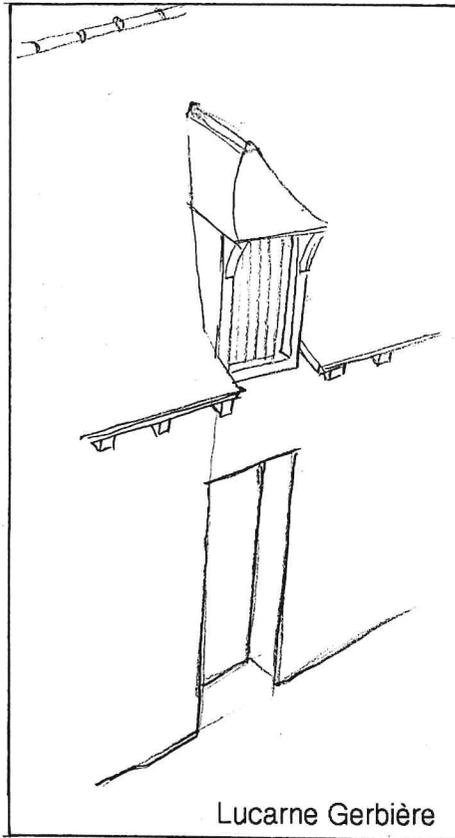
- 1 moulure simple, souvent quart de rond pour les anciennes corniches (XVII<sup>e</sup> siècle)
- corniche à corbelet à 2 ou 3 assises
- corniche à modillons.

Ce qu'il est important de préserver :

- la variété des volumes de toiture
- les détails de finition (chevrons, tuiles faitière, épis de faitage, souche de cheminée...)



## □ LUCARNES



L'utilisation de la lucarne à Lamballe est très répandue, mais cette ouverture des combles est d'aspect multiple.

La lucarne est presque toujours dans l'alignement de la façade, pleinement intégrée à la composition des façades où elle est toujours axée.

Elle est soit posée sur le toit, soit au nu et rompant l'égout de toiture.

A l'origine, on les trouve dans la composition des maisons "rurales" et "de bourg" ; elles servaient principalement à l'accès des marchandises au grenier à l'aide d'un treuil, puis leur fonction a évolué, jusqu'à celle d'éclairer les combles devenus habitables. Ces lucarnes sont dites "gerbières", réalisées en charpente, ont cette particularité de comporter une avancée de toiture débordant largement sur le devant pour former un auvent.

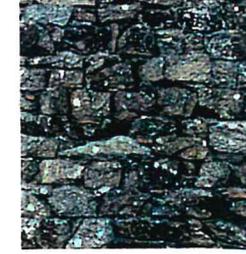
L'autre type de lucarne est à toiture d'ardoise, à deux ou trois pans ; elle s'élève axée sur les baies inférieures. Son dessin est varié et plus ou moins riche.



## Murs/Façades

### □ MATERIAUX/MISE EN ŒUVRE

L'utilisation de la pierre dans l'architecture de Lamballe est largement prédominante. Le granit, matériau noble issu des sous-sols de Bretagne, est le principal matériau. Taillé ou non, il est utilisé seul ou en moellons avec le schiste. La mise en œuvre est variée et permet au connaisseur de dater les bâtiments. Cette dernière joue un rôle primordial dans l'expression de la façade, dans son authenticité.



Avec la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'utilisation de la brique fait son apparition. Élément de décoration pour la modénature, elle est parfois utilisée comme élément de remplissage pour quelques-uns des hôtels particuliers de la gare. Cette mise en œuvre rompt totalement avec l'architecture "traditionnelle" de la ville, sans nuire à l'unité de la ville.

Les maisons pavillonnaires voient l'avènement d'un granit rosé qui va venir à son tour modifier les couleurs relativement homogènes autour du gris, beige...et rouge de la brique.





## □ TRAME DE FAÇADES

La composition des façades est relativement sobre et rigoureuse.

La symétrie ne s'affirme pas de façon systématique et laisse souvent une large place à la double axialité.

Les baies sont généralement soulignées verticalement et varient en moyenne de deux à trois ouvertures.

La trame des façades est majoritairement verticale ; verticalité accentuée par divers éléments que sont l'alignement vertical des baies, repris en toiture par les lucarnes, la forte présence de la cheminée et des pentes de toiture assez prononcées.

Dans les faubourgs, la verticalité est moins accentuée. Les parcelles, plus larges, et les façades, moins hautes, donnent un effet plus écrasé aux façades.



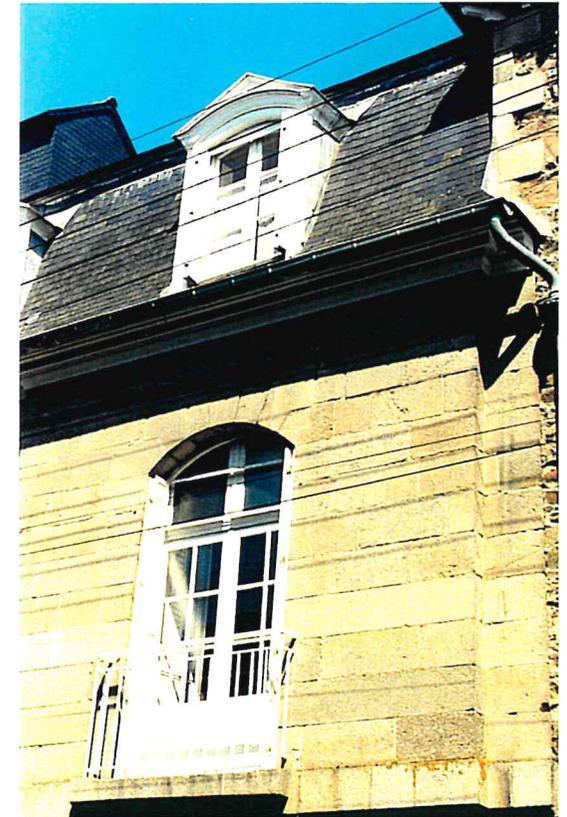
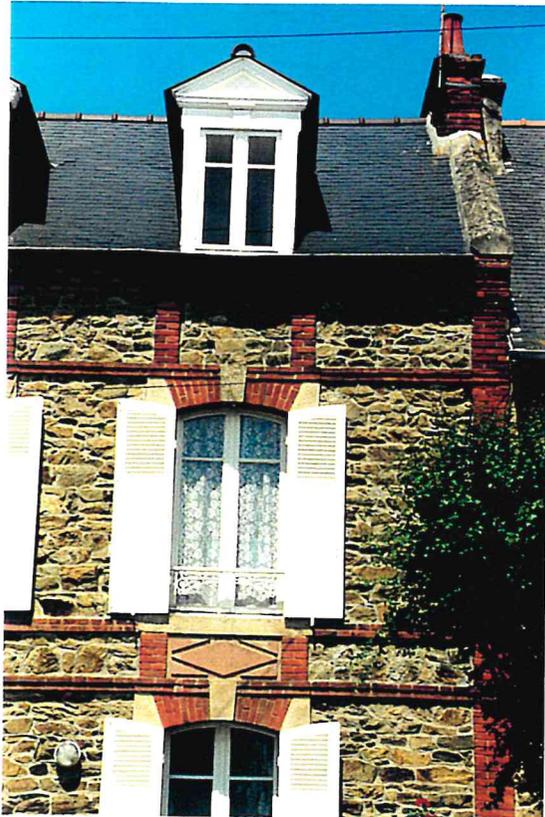
### □ HAUTEUR/LARGEUR DES PARCELLES

On n'observe pas de règles quant au volume du bâti à Lamballe. Les hauteurs de corniche sont variables, accentuant le découpage des parcelles en élévation. D'autre part, les niveaux d'étages sont eux-mêmes variables.

Cependant, on peut dire que le cœur ancien de la ville se caractérise par des parcelles étroites, profondes, dont les élévations montent jusqu'au rez-de-chaussée avec deux niveaux et combles, alors que dans les faubourgs, les parcelles s'élargissent, et les hauteurs de façades perdent un étage.

Ce qu'il est important de préserver :

- la sobriété des façades
- la trame des ouvertures
- la mise en oeuvre des matériaux



## Ouvertures

### □ ENCADREMENTS DE BAIE

La richesse des encadrements de baie provient sans doute de leur diversité, tant par la variété des matériaux que par leur mise en œuvre. Ainsi, on observe différents types d'encadrements de baie, variant suivant les époques de constructions des bâtiments et suivant leur fonction. Ils se composent de bois, de pierre ou de brique, parfois associés.

- Les encadrements en bois se retrouvent majoritairement sur les maisons à pans de bois. Ils sont généralement sculptés et se décomposent en différents éléments : meneaux, croisillons, et imposte. On les trouve aussi dans quelques maisons de bourg plus modestes et sans doute anciennes.  
L'utilisation du linteau de bois est par contre assez fréquente, associée à la pierre ou à la brique dans les maisons de bourg et les maisons rurales, principalement dans ses parties agricoles.
- Les encadrements en pierre sont très couramment utilisés, particulièrement le granit, sculpté ou non. On remarque aussi la présence d'arc de décharge.
- Les encadrements en brique sont aussi assez répandus, mais ils sont plus récents (fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup>). Parfois, ils sont venus remplacer des encadrements anciens de bois. On les retrouve sur toutes les typologies architecturales, depuis l'habitat rural jusqu'à l'hôtel particulier avec des compositions plus ou moins riches, en mélange avec le granit ou le schiste.



## □ FENETRES ET MENUISERIES

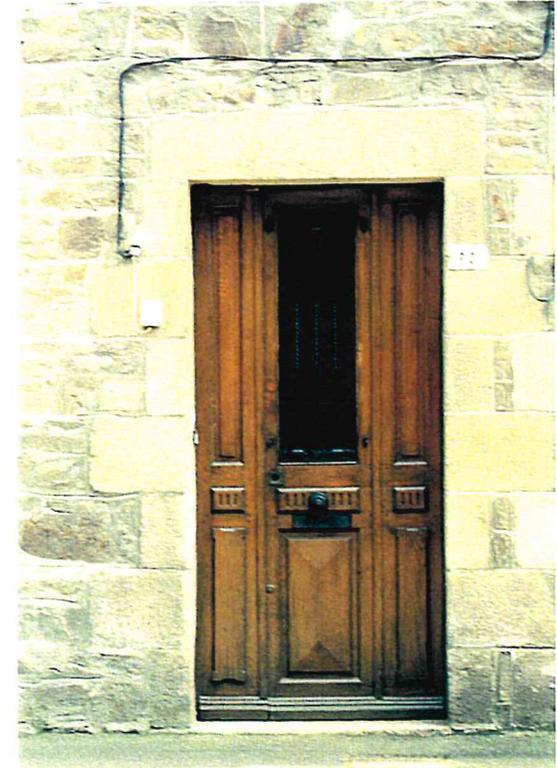
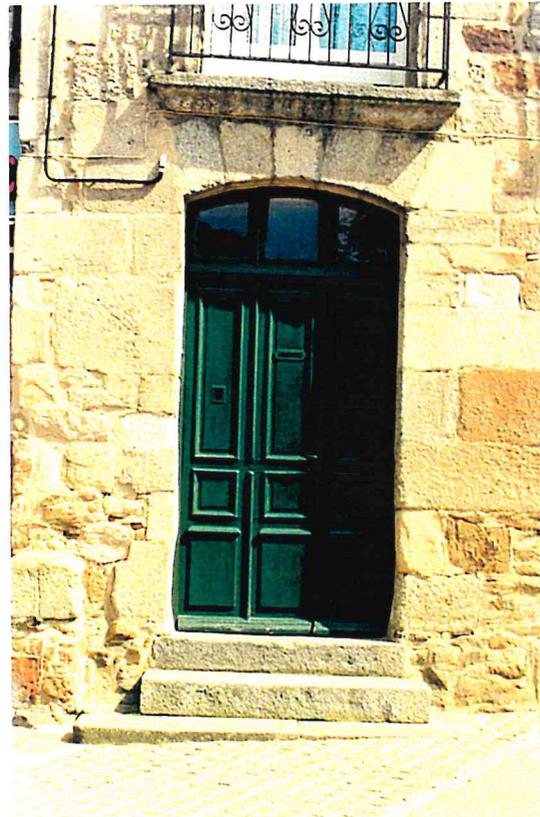
Les ouvertures, éléments essentiels de la composition architecturale, sont toujours de proportion verticale : plus haute que large. Superposées, elles rythment verticalement la façade.

Leur taille, cependant, évolue selon les époques : dans les maisons anciennes, elles sont petites et varient selon les étages ; à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, les types de baies sont plus homogènes sur une même façade.

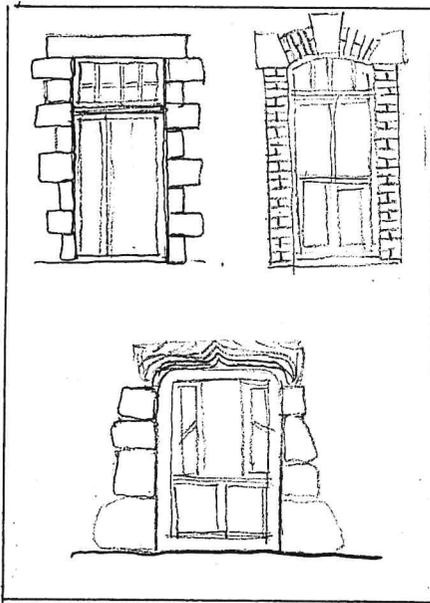
Quant à leur forme, outre la verticalité affirmée, on observe de nombreuses ouvertures à arcs segmentaires ou en plein cintre.

Les menuiseries sont d'une très grande diversité ; il est difficile d'établir une règle. Elles sont à petits carreaux, plus généralement à six ou huit, principalement en bois, beaucoup ont déjà été remplacées par des menuiseries en PVC. Quant à la couleur, le blanc domine ; beaucoup sont laissées brutes et vernies. Cependant, on peut noter l'habitude de peindre le montant central d'une couleur différente.

Il faut remarquer que le type des maisons pavillonnaires, plus spécialement celles des années 30, comporte des ouvertures très spécifiques, bénéficiant d'un travail de menuiserie important, (large baie cintrée).



## □ PORTES



Les portes anciennes se caractérisent par des hauteurs basses, alors qu'elles peuvent être très hautes dès le XXIII<sup>e</sup> siècle.

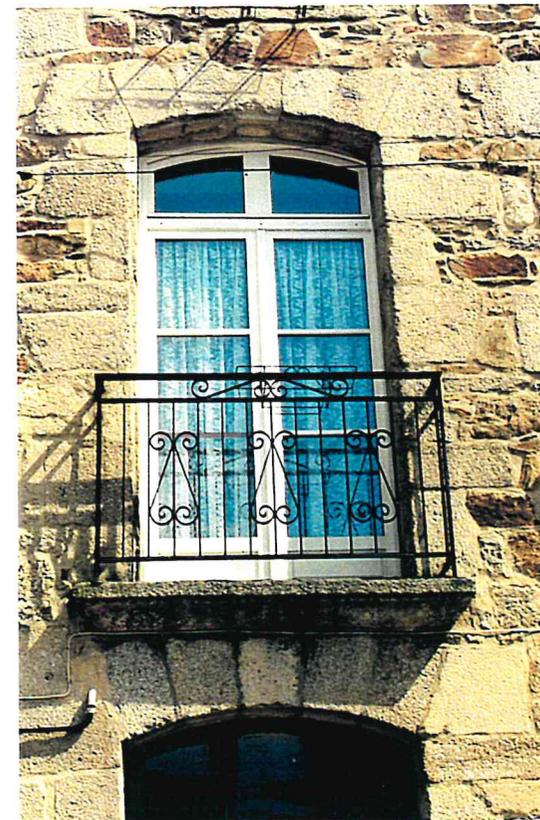
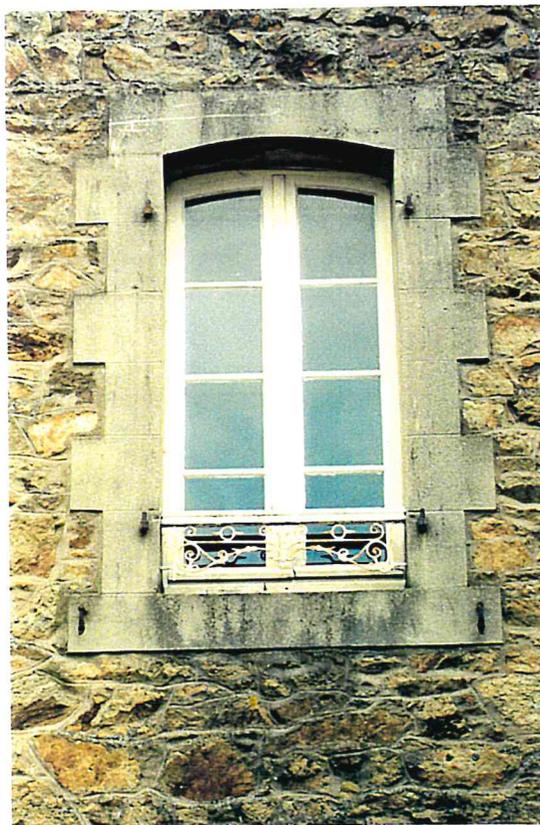
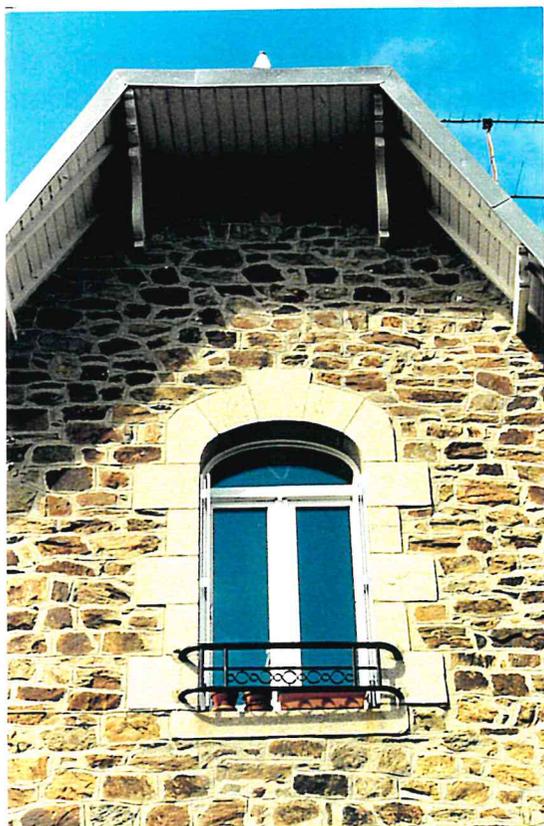
Plus larges que les fenêtres, elles ne sont pas systématiquement centrales. Généralement de situées au niveau de la rue, elles sont parfois rehaussées et quelques marches permettent d'accéder au seuil de la maison.

Quant aux menuiseries, on constate qu'elles possèdent généralement une imposte vitrée et qu'elles se décomposent en trois battants de bois, travaillés, dont un est fixe et les deux autres correspondent à la partie ouvrante. Leur partie haute est parfois vitrée, généralement opaque.

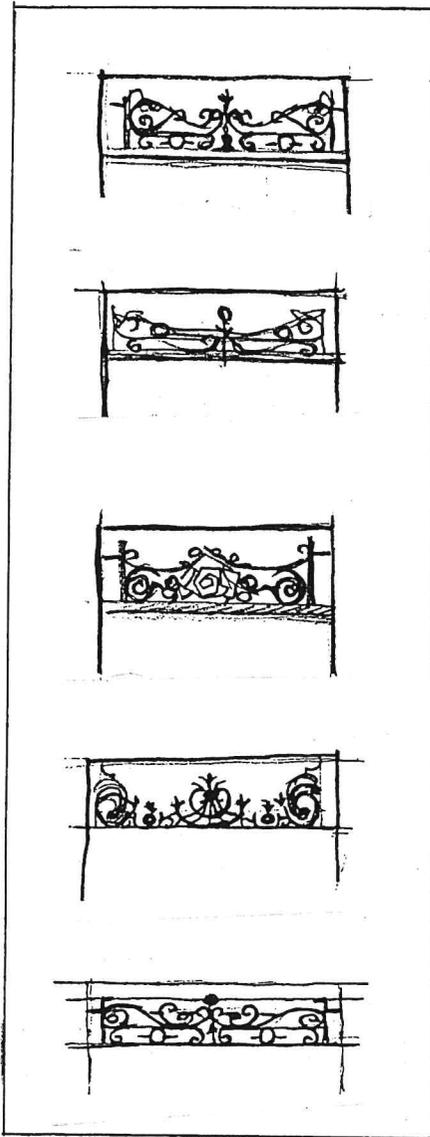
On observe aussi quelques portes "fermières" dont la partie supérieure vitrée est fermée par un volet.

Ce qu'il est important de préserver :

- la dimension et les proportions des ouvertures (verticales)
- les finitions d'encadrement, d'appui...
- la menuiserie et les volets en bois



## Balcons/Ferronneries



Les balcons ne sont pas très fréquents à Lamballe. On en rencontre cependant, et uniquement au premier étage sur des habitations de XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Éléments de relief sur les façades, ils sont aussi des éléments de transition avec l'extérieur et des éléments de décor, qu'utilise peu l'architecture ancienne de Lamballe.

Dans l'habitat pavillonnaire, le balcon est plus courant et apparaît sous diverses formes et matériaux : plus généralement le bois et le béton armé.

On remarque par contre en très grande quantité, l'utilisation de ferronneries en simple garde corps, dans l'épaisseur du mur. Leurs dessins sont généralement assez travaillés et participent activement à la modénature de la façade de maisons urbaines et maisons bourgeoises.

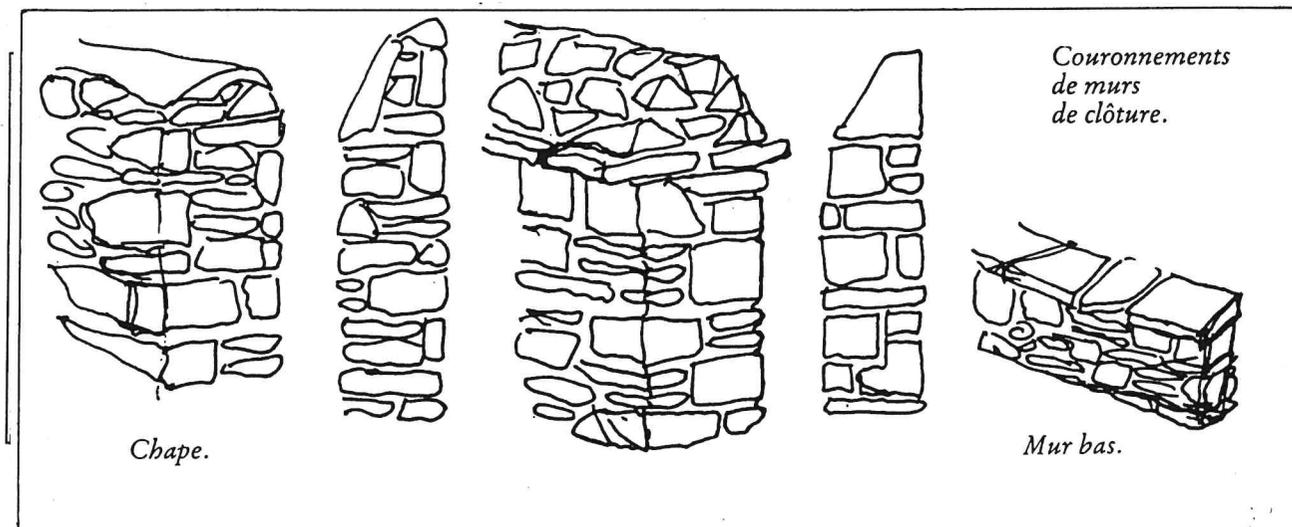


## Clôtures/Murs de jardins

Peu courants dans le cœur ancien du fait de la densité et l'alignement du bâti, on trouve tout de même dans Lamballe de nombreux exemples de murs clôturant des jardins. Les murs sont généralement en schiste et en granit, dont le haut est généralement constitué par un profil à double pente ; les deux pierres supérieures forment un léger faîtage.

Les façons de couronner le mur sont multiples.

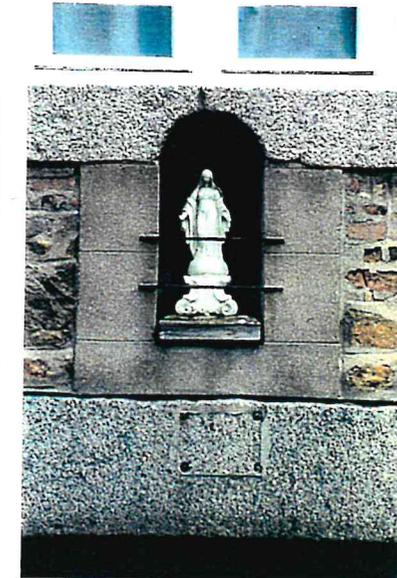
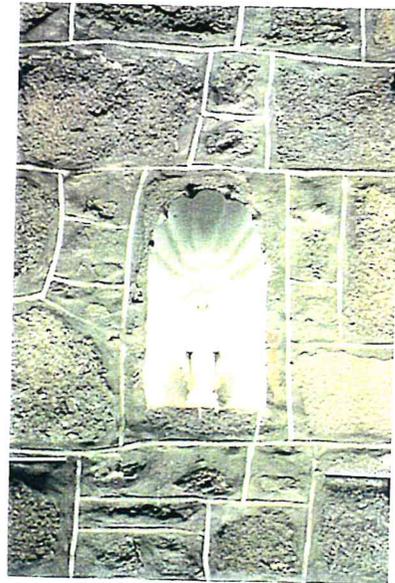
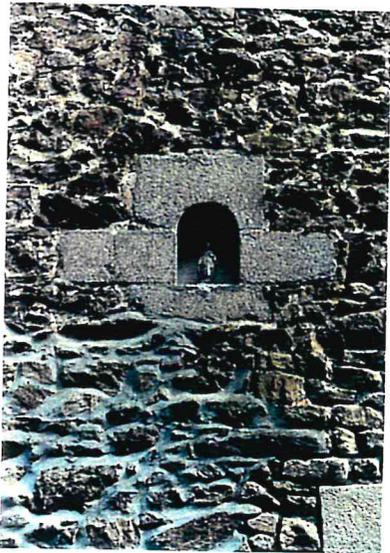
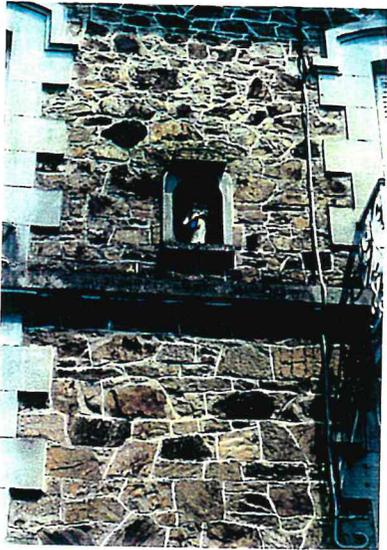
Quelques maisons de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'autre part, se distinguent par leur implantation en retrait de l'alignement ; un muret surmonté d'une grille reprend l'alignement, en schiste ; il utilise la brique comme élément de détail.





## Statue de la Vierge

Au détour des rues, au cœur du centre ancien de Lamballe, on remarque sur quelques façades des niches abritant une statue de la Vierge. En granit, en moulage, chacune différente, elles créent l'événement sur la façade...





## Epis de faîtage



Les épis de faîtage, tout à fait singuliers, étaient fabriqués par les potiers de Lamballe installés dans le bourg de la Poterie. Réalisés en terre cuite, ils étaient vernis pour affronter les intempéries. On peut encore voir çà et là quelques exemples.



